

## Тао Цзинь

Тема дисертації: «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця ХІХ-початку ХХ ст.»

### СКЛАД РАДИ:

Голова	<b>Рощенко Олена Георгіївна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, кафедри історії української та світової музики ХНУМ імені І. П. Котляревського
Рецензент	<b>Овчар Олександр Павлович</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових духових інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського (дата видачі диплому 26 червня 2017 р.)
Рецензент	<b>Палій Ірина Олегівна</b> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського
Офіційний опонент	<b>Ракочі Вадим Олександрович</b> , доктор мистецтвознавства, старший викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Офіційний опонент	<b>Громченко Валерій Васильович</b> , доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (м. Дніпро)